Furuğ Ferruhzad: Toplumsal Normlara İsyan ve Kadın Kimliği Eleştirisi

- Eser ve Çalışma Odak Noktası
  - Eser Adı: Rüzgar Bizi Götürecek
  - İnceleme Konusu: Toplumsal Normlar Eşliğinde Kadına Atanan Kimlik
  - Özel İncelenen Şiirler: Tutsak ve Bahçenin Fethi
  - Yöntem: İmge Kullanımı ile Eleştirinin Aktarılması
- Edebiyat Bağlamı ve Ferruhzad'ın Konumu
  - Klasik Fars Şiiri
    - Ataerkil Tutum
    - Kadın: Pasif, erkeğe bağımlı varlık
    - Kadın: Olumsuz çağrışımlar
  - Modern Fars Edebiyatı
    - 1950'lerde Eril Kimliğin Yıkımı
    - Ferruhzad: Modern İran Şiirinin İkonu
    - Ferruhzad'ın Amacı: Kadına Birey Kimliği Atfetmek
- Şiirsel Dönemler ve Karakter Evrimi
  - Birinci Dönem (Tutsak Şiiri)
    - Özgürlük arayışı, hırçın tavır
    - Ataerkil düzen altında ezilen şiir kişisi
    - Kurtulma hayali 'gaflet' olarak görülür (imkansızlık vurgusu)
  - İkinci Dönem (Bahçenin Fethi Şiiri)
    - Özgürlük bilinci içselleşmiştir
    - İsyan meyvesini vermiştir
    - Toplum baskısına rağmen kadın olarak var olabilme
    - Norm dışı tutum sergileme
- Eleştiriyi Aktaran Başlıca İmgeler
  - Tutsak Şiiri İmgeleri (Baskı)
    - Kuş / Kafes: Tutsaklık
    - Aydınlık Gökyüzü / Kafeste Kuş: Kadın-erkek tezatı
    - Siyah Gölge / Güneş: Kadının erkeğe esir olması
    - Zindan: Toplumun baskısı
    - Mum / Virane: Ataerkil yapıyı değiştirme ideali
  - Bahçenin Fethi İmgeleri (İsyan ve Özgürlük)
    - Elma: Yasak ilişki, norm dışı hareket (Telmih)
    - Kelebek / Çarmıh: Masumiyetin bastırılması (Dini atıf)
    - Defter / Halka: Evlilik normunun eleştirisi
    - Karga: Norma karşıt isyana toplumun bakışı
    - Simurg: Sonsuzluk ve ölümsüzlük (Elde edilen hedef)