

1. Eserlerde sınıf farkı, yalnız ekonomik bir olgu değil, aynı zamanda ahlaki bir sınır olarak nasıl temsil edilir?
2. Yazarlar, sessizlik veya suskunluk anlarını dramatik etki yaratmak için nasıl kullanmaktadır?
3. Nesnelerin (örneğin bir ev, kapı, ayna, yol) sembolik kullanımı iki eserde nasıl farklı anlamlar kazanır?
4. Metinlerarasılık (başka metinlere, efsanelere, dinî ya da felsefî kaynaklara göndermeler) eserlerde hangi işlevleri üstlenir?