

DP ünite planı 1

Öğretmen(ler)		Konu grubu ve ders			
Keşif alanları	Okurlar, yazarlar ve metinler Zaman ve mekân Metinler arasılık Sorgulama/Araştırma sorusu: Bizi insan yapan nedir?	SD veya YD/1. veya 2. yıl	YD ve SD 2. yıl	Tarihler	
Ünite tanımı ve metinler		Ünite için DP değerlendirme araçları			
Bu ünite “Bizi insan yapan nedir?” sorusunu incelemek üzere planlanmıştır. Üniteye bir dizi merkezi kavramı keşfetmek ve bunları üç keşif alanıyla etkileşime sokmak için ortak bir konu olan “canavar” ve “anti-kahraman” odaklı metinler ele alınacaktır. Üniteye 2. sınav ve 1. sınav için gerekli olan beceriler geliştirilecektir. Metinler Samuel Beckett, Godot’yu Beklerken Oscar Wilde, Dorian Gray’in Portresi İhsan Oktay Anar, Efrasiyab’ın Hikâyeleri		2. sınav (Birincil odak) 1. sınav (İkincil odak)			

Ünitenin amacının belirlenmesi

Buraya bir veya birkaç tane kapsayıcı, uzun vadeli amaç yazınız. Aktarılabilen hedefler, öğrencilere ünite sonunda öğretmenden bağımsız olarak ünite kazandıkları bilgi, beceri ve kavramları yeni ve farklı durumlarda uygulamalarını sağlayan ana hedeflerdir.

Bu ünite için kapsayıcı, uzun vadeli hedefler

Bu ünitenin sonunda öğrenciler şunları yapabilmelidir:

- Karşılaştıkları metinlerde canavar unsurlarını tanırlar.
- Anti-kahramanın niteliklerini belirlerler ve bunlarla canavar kavramı arasında bağlantı kurabilirler.
- Metinleri karşılaştırırlar, metinlerin benzerlik ve farklılıklarını, bakış açılarını ve bu bakış açılarının üslup ve biçim bakımından nasıl yapılandırıldığını değerlendirebilirler.
- Farklı metin biçimlerini ve bu biçimlerin anlamı nasıl şekillendirdiğini çözümleyebilirler.
- Bir kavramı metin temelinde tartışabilmek için metin bilgisini kullanabilirler.

Temel Anlama hedefleri

Buraya öğrencilerin bu ünitenin sonunda bilecekleri / geliştirecekleri anahtar içerik /beceri/ kavramları yazınız.

Bu ünite sonunda öğrencilerin bilmesi ve geliştirilmesi gereken anahtar içerik/ beceri/kavramlar

Öğrencilerin bilmesi gereken içerik:

- Zaman ve mekân: çalışılan eserlerin üretildiği bağlam
- Canavar teorisi
- Gotik edebiyat

- Postmodern edebiyat
- Absürt tiyatro
- Varolu culuk
- Okurlar, yazarlar ve metinler: anlatı bakış açısı
- Metinler arasılık: metinleri birbirine ba lar: karşılaştırmalı edebî makalenin özellikleri
- 2. sınavın özellikleri ( l  tler vb.)
- 1. sınavın özellikleri ( l  tler vb.).

Öğrencilerin geliştirmesi gereken beceriler:

- Öğrenciler iki metin üzerine kavramsal bir odaklanma uygulayabilir ve bu metinler arasında benzerlik ve farklılıkları kurabilir.
- Öğrenciler karşılaştırmalı edebî makaleyi yapılandırıp geliştirebilir.
- Öğrenciler farklı metinlerdeki bakış açılarını tanımlayabilir ve bu bakış açıları ile bunları ortaya koyan üretim ba amları arasındaki bağlantılar hakkında hipotezler oluşturabilir.
- Öğrenciler bakış açılarının inşa edilme şeklini iki farklı metinde kar ıla tırabilir.
- Öğrenciler, 2. sınav boyunca çalışılan eserlerin nasıl e le tirmece ine dair bilinçli ve duyarlı kararlar verebilir.
- Öğrenciler metinler ve daha geniş kuramsal bakış açıları arasında bağlantılar kurabilir ve metinlerin kuramsal bakış açılarını nasıl ortaya koyduğunu değerlendirebilir.
- Öğrenciler belirli bir teknik veya biçimsel özelliğe odaklanan metin     lemeleri yapabilir.
- Öğrenciler, metinlerin teknik veya biçimsel yönlerini tartışmak için belirli edebî terimleri doğru bir şekilde kullanabilir.

Öğrencilerin anlaması gereken kavramlar:

- İki metnin karşılaştırılması, yalnızca metinlerdeki bakış açılarının karşılaştırılması değil aynı zamanda bu bakış açılarının yapılandırılma şeklinin de karşılaştırılması demektir.
- Kuramsal bakış açıları hem metinlerin üretilmesinden hem de metinlerden doğar.
- Canavar, bilinçdışı korku ve arzuların bir temsilidir.
- Anti-kahramanlar, zaman ve mekânın de i tirdi i kahraman anlayışının bir temsilidir.

Gözden kaçabilecek kavramlar/Yanlış anlamalar

Buraya öğrencilerin ünite boyunca beceri, içerik ve kavramlara ilişkin olası yanlış anlamalarını yazınız.

Bu ünite boyunca öğrencilerin beceri, içerik ve kavramlara ilişkin olası yanlış anlamaları

İçerik odaklı:

- 1.sınav bir metnin tüm biçimsel veya teknik yönlerinin yorumlanmasını gerektirir.
- 2.sınav makalesi alıntılarla yazılır.
- Bir yazarın biçim ve teknik seçimlerinin incelenmesi, sadece dil ve edebî sanatların incelenmesini gerektirir.

Beceri odaklı:

- İki metni karşılaştırırken metinleri tek tek ele almak en iyi yaklaşımdır.
- 2. sınav için herhangi iki metin karşılaştırılabilir.

Kavram odaklı:

- Karşılaştırmalı makale, karşılaştırılan metinlerin biçimsel ve teknik yönlerinin karşılaştırılmasını gerektirmez.
- Tiyatro ve kurgu karşılaştırılamaz.
- Gotik edebiyat eleştirel yorumlamayı hak etmiyor.
- Postmodern edebiyatta tarihsel bağlam gerçek tarihsel bağlamla aynıdır.
- Varoluşçuluk ile edebiyat arasında bir ilişki kurulamaz.

Sorgulama/Araştırma Soruları

Yukarıda öğrencilerden anlaması beklenenleri, öğrencilerde cevaplama isteği oluşturacak biçimde soru olarak yazınız. Yukarıda verilen temel anlama hedefleriyle doğrudan ilgisi olmasa da üniteye daha ileri düzey sorgulama /araştırma yapılmasına ilham verecek ek sorular yazabilirsiniz.

İçerik odaklı:

- Gotik kurgunun kökenleri ve kurucu özellikleri nelerdir?
- Absürt tiyatroyu ortaya çıkaran tarihsel bağlamın özellikleri nelerdir?
- İnsanın durumunu anlamakta varoluşçuluk felsefesinin etkisi nedir?
- Postmodern edebiyatın özellikleri nelerdir?
- 1.sınav çözümlemesi için olası teknik veya biçimsel odaklar nelerdir?

- 2. sınav makalesinde alıntılara gerek kalmadan hangi teknik veya biçimsel öğeler karşılaştırılabilir ?
- Kurgusal metinlerdeki olası anlatı bakış açıları hangileridir?

Beceri odaklı:

- Farklı anlatı formları anlamı farklı şekilde nasıl inşa eder?
- Karşılaştırılan metinler iki farklı biçime ait olduğunda ve farklı bakış açıları sunduğunda, anlamın nasıl inşa edildiği nasıl karşılaştırılabilir?
- Bir metin çözümlemesi en iyi nasıl yapılandırılır?
- 1.sınava hazırlanmak için öğrenen portfolyosunu kullanmanın en verimli yolu nedir?
- Karşılaştırmalı makale en iyi nasıl yapılandırılır?
- 2. snava hazırlanmak için öğrenen portfolyosunu kullanmanın en verimli yolu nedir?

Kavram odaklı:

- Canavar kavramı nasıl inşa edilmiştir ve onu bu şekilde inşa eden sosyo-tarihsel bağlam hakkında ne yansıtmaktadır? Edebiyatta bazı grupların “öteki” olarak temsil edilmesi, kaynaklandığı toplumu nasıl tanımlar?
- Gotik edebiyat ve canavar teorisi neden çağdaş zamanlarda daha fazla dikkat çekiyor?
- Anti-kahraman kavramı, modern dünyada nasıl karşılık bulmaktadır?
- Varoluşçuluk felsefesi günümüzü nasıl yansıtıyor?
- Absürt tiyatrunun gerçekliği temsil etme biçimi bireyin gerçekle ilişkisi hakkında neleri ortaya koymaktadır?
- Postmodern romanın tarihsel konuları ele almasının güncelle ilişkisi nedir?

EYLEM: Sorgulama/Araştırma odaklı öğretme ve öğrenme

Temel anlama hedefleri <i>Yukarıda “sorgulama/araştırma” bölümündeki temel anlama hedeflerini burada tekrarlayın.</i>	Temel anlama hedeflerinin değerlendirilmesi <i>Her bir hedefi ölçmek için o hedefe uygun bir değerlendirme aracı yazın. Değerlendirmenin biçimlendirici mi (B) sonuçlandırıcı mı (S) olduğunu belirtin.</i>	Öğrenme süreci <i>Kullanılacak eğitsel yaklaşımların kutularını işaretleyin. Öğrenmeyi kolaylaştırmak amacıyla değişik yaklaşımlar kullanın.</i>
<u>Öğrencilerin bilmesi gereken içerik:</u> • Zaman ve mekân: çalışılan metinlerin üretildiği bağlam • Canavar teorisi • Gotik edebiyat • Postmodern edebiyat • Absürt tiyatro • Varoluşçuluk • Okurlar, yazarlar ve metinler: anlatı bakış açısı • Metinler arasılık: metinleri birbirine bağlar: karşılaştırmalı edebî makalenin özellikleri • 2. sınavın özellikleri (ölçütler vb.) • 1. sınavın özellikleri (ölçütler vb.) <u>Öğrencilerin geliştirmesi gereken beceriler:</u> • Öğrenciler iki metin üzerine kavramsal bir odaklanma uygulayabilir ve bu metinler arasında benzerlik ve farklılıkları kurabilir. • Öğrenciler karşılaştırmalı edebî makaleyi yapılandırıp geliştirebilir. • Öğrenciler farklı metinlerdeki bakış açılarını tanımlayabilir ve bu bakış açıları ile bunları ortaya koyan üretim bağlamları arasındaki bağlantılar hakkında hipotezler oluşturabilir.	<u>İçerik odaklı:</u> • Kısa sınav: Gotik edebiyat, absürt tiyatro, postmodern edebiyat, canavar kuramı ve varoluşçuluk. Metinlerin üretildiği bağlam ve özellikleri (S) • Dorian Gray ve Lord Henry Wotton veya Cezzar Dede ve Ölüm ikiliklerinden birini seçip buradan hareketle absürt tiyatro türünde bir pasaj yazın. (B) • Kısa sınav: Edebî araçların işlevi konusunda kısa sınav (B ve S) <u>Beceri odaklı:</u> • 1.sınav alıştırmaları (S) • 2.sınav alıştırmaları (S) • Portfolyo girdileri: 1.sınav ve 2.sınav alıştırmalarından hareketle kaydedilen ilerleme (B) • Sözlü sunumlar: Çalışılan eserlerde anlam ve biçim arasındaki ilişki farklı bir biçimde nasıl	☐Düzanlatım ☐Sokratik seminerX ☐Küçük grup/çiftler halinde öğrenmeX ☐Powerpoint yardımıyla anlatma/notlarX ☐Bireysel sunumX ☐Grup olarak sunumX ☐Öğrenci liderliğinde anlatım ☐Disiplinler arası öğrenmeX ☐Diğer yaklaşımlar Ayrıntılar: Powerpoint sunumu: Canavar nedir? Toplumda suç bir canavar olarak kabul edilir.

• Öğrenciler bakış açılarının inşa edilme şeklini iki farklı metinde karşılaştırabilecektir. • Öğrenciler, 2. sınav boyunca çalışılan eserlerin nasıl eşleştirileceğine dair bilinçli ve duyarlı kararlar verebilecektir. • Öğrenciler metinler ve daha geniş kuramsal bakış açıları arasında bağlantılar kurabilecek ve metinlerin teorik bakış açılarını nasıl ortaya koyduğunu değerlendireceklerdir. • Öğrenciler belirli bir teknik veya biçimsel özelliğe odaklanan metin çözümlemeleri yapabilecektir. • Öğrenciler, metinlerin teknik veya biçimsel yönlerini tartışmak için belirli edebî terimleri doğru bir şekilde kullanabilecektir. <u>Öğrencilerin anlaması gereken kavramlar:</u> • İki metnin karşılaştırılması, yalnızca kendilerinde sunulan bakış açılarının karşılaştırılmasını değil aynı zamanda bu bakış açılarının yapılandırılma şeklinin de karşılaştırılması demektir. • Kuramsal bakış açıları hem metinlerin üretilmesinden hem de metinlerden doğar. • Canavar, bilinçdışı korku ve arzuların bir temsidir. • Anti-kahramanlar, zaman ve mekânın değiştirdiği kahraman anlayışının bir temsidir.	oluşuyor? Biçim anlamı nasıl belirliyor? (B ve S) • Yuvarlak masa toplantısı: Öğrencilerden gruplar oluşturmaları istenir. Her gruba çalışılan bir yazarı belirlemeleri söylenir ve öğretmen öğrencilere sorular sorar: Gotik nedir? Bir canavarı oluşturan koşullar nelerdir? Gotik edebiyat günümüz okuruna nasıl sesleniyor? Absürt tiyatro ve varoluşçuluk ilişkisi nasıl kurulmuştur? Postmodern edebiyatı oluşturan koşullar nelerdir? Öğrenciler verilen yanıtları karşılaştırır. (B) Kavram odaklı: • Portfolyoda öz-değerlendirme ve yansıtma: Metinleri karşılaştırmayı ne kadar iyi yapıyorum? Yönlendirici sorulardan hareketle 2. sınav kağıdının kendine özgü yönlerini ne kadar yansıtabiliyorum? (B) • Terapi seansı: İncelenen eserlerin / metinlerin her birinden hareketle bir psikologla terapi rolü yapma (B)	Bireysel sunumlar: Değerlendirme kısmından faydalanarak düzenleyin. Yaratıcı yazı çalışmaları: Değerlendirme kısmından faydalanarak düzenleyin. Canavar konuşması: İki farklı metin canavarı toplumda nasıl temsil ediyor ve bu durum toplumun bütünü hakkında hangi bilgileri veriyor? Oyunlaştırma: Tiyatro metninin bazı bölümleri sınıfta canlandırılır.
---	--	--

Kaynaklar		
Çiğdem Tercüman “Efrasiyab’ın Hikâyelerinde Fantastik Ögeler”; Gülseren Özdemir “Metinlerarasılık bağlamında İhsan Oktay Anar romanlarının geleneksel anlatı türleriyle ilişkisi”; Vedi Aşkaroğlu “ John Fowles’un <i>Abanoz Kule</i> ile İhsan Oktay Anar’ın <i>Efrasiyab’ın Hikayeleri</i> Eserlerinde Postmodern İroni ve Parodi Karşılaştırılması”; Ceylan Bilgili “Dorian Gray’ın Portresi: Kişilik Kuramları Açısından İnceleme”; Elliot Engel “Oscar Nasıl Wilde Oldu”?; Terry Eagleton “İngiliz Romanı”; Roberto Calasso “Edebiyat ve Tanrılar”; Ayşegül Yüksel “İbsen’den Beckett’e Yıkım Öncesi ve Sonrası”; Sercan Özınan “Samuel Beckett’in Godot’yu Beklerken Oyununun Yapısalcı Yöntemle Çözümlemesi”.		

(ATL) Öğrenmeye yaklaşımlar	Üstbiliş	Farklılaştırma
Ünite boyunca öğrenmeye yaklaşımla bağlantılı kutuları işaretleyiniz. ATL ile ilgili daha fazla bilgi için rehbera bakınız. the guide.	Öğrencilerden ünitenin içeriği, kendi becerileri veya keşif alanlarıyla ilgili yansıtma yapmalarını istediğiniz bütün üstbilişsel kutuları işaretleyin. IB’nin üstbilişsel yaklaşımları hakkında daha fazla bilgi için rehbera bakınız. the guide.	IB’nin farklılaştırmaya yaklaşımı konusunda daha fazla bilgi için rehbera bakınız. the guide.
X ☐ Düşünme X ☐ Sosyal ☐ İletişim X ☐ Öz yönetim X ☐ Araştırma	☐ İçerik üzerine yansıtma X ☐ Beceriler üzerine yansıtma X ☐ Kavramlar üzerine yansıtma	X ☐ Kişisel kimlik ve öz saygıyı geliştirme ☐ Önceki bilgileri değerlendirme X ☐ Öğrenmeyi yapılandırma X ☐ Öğrenme alanını genişletme

Ayrıntılar: Düşünme becerileri: Öğrenciler eleştirel düşünme ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirecek ve yapılan etkinliklerde kendilerinden istenen biçim ve içerik arasındaki etkileşimi yeni durumlara aktarma becerisini göstereceklerdir. Yuvarlak masa etkinliği gibi etkinliklerde öğrenciler birbirleriyle etkileşime girecekler ve öz yönetim becerilerini geliştireceklerdir. Portfolyolarında olan 1.sınav ve 2.sınav örneklerini okuyarak birbirlerinin gelişimiyle ilgili geri bildirimler verebileceklerdir. Öğrenciler içerikte bilinmesi gereken konularla ilgili yaptıkları araştırmalarında araştırma becerileri geliştirirler.	Ayrıntılar: Öğrenen portfolyosunda yer alacak yansıtma becerilerinden daha önce bahsedilmişti. Burada örneğin, terapi etkinliğinde rol yapma gibi etkinliklerde ortaya çıkan kavramlar üzerine yansıtmadan bahsetmek gerekir.	Ayrıntılar: Öğrencilere verilen iki roman onların canavar kavramının edebiyatta toplumun hangi özelliklerini yansıtmak için kullanıldığı konusundaki fikirlerini genişletecektir. Aynı zamanda absürt tiyatro ve varoluşçuluk konusundaki bilgileri de artacaktır. Buradaki bilgiler öğrencilerin ilgi alanlarına göre farklılık göstereceğinden bu durum bireysel farklılıklar bağlamında kimliklerinin gelişimine katkıda bulunacaktır. Bu eserlerin çalışılması sırasında yuvarlak masa ya da edebiyat halkası gibi etkinlikler yapılırken öğrenciler son tarihlere uyma, karar verme ve eserlere farklı yaklaşımlar geliştirme gibi becerilerini ortaya koyacaktır. Gotik, absürt tiyatro, varoluşçuluk ve postmodern edebiyat çalışmaları için çeşitli kaynakların kullanılması, öğrencilere kaynak seçme becerisini kazandıracaktır. Öğrenciler kaynaklar için medyadan da yararlanabilirler ancak öğretmen bunun için rehberlik etmelidir.
---	---	---

Dil ve Öğrenme Ünite boyunca dil ve öğrenmeyle bağlantılı olan kutuları işaretleyiniz. IB'nin dil ve öğrenmeye yaklaşımı hakkında daha fazla bilgi için rehbera bakınız. the guide.	TOK Bağlantıları Ünite boyunca açık TOK bağlantılarıyla ilgili olan kutuları işaretleyiniz.	CAS bağlantıları Ünite boyunca CAS bağlantılarıyla ilgili kutuları işaretleyiniz. Eğer kutularından herhangi birini işaretlerseniz, ayrıntılar bölümünde öğrencilerin bu ünite de CAS bağlantısını nasıl yapacaklarını kısaca yazınız.
☐ Arka plan bilgisini harekete geçirme X ☐ Yeni öğrenmeleri yapılandırma X ☐ Uygulama yöntemiyle yeni öğrenmenin kazanılması X ☐ Yetkinlik gösterme Ayrıntılar: Öğrenciler edebiyatta canavarların varlığı ile ilgili eleştirel terimleri açık ve tam olarak kullanabilir. Öğrenciler aynı zamanda absürt tiyatro terimlerini eleştirel bir bakış için kullanabilir. Dil yeterliliği özellikle 2.sınav alıştırmasında ortaya koyulacaktır.	☐ Kişisel ve ortak bilgi X ☐ Bilme yolları ☐ Bilgi alanları ☐ Bilgi çerçevesi Ayrıntılar: Bu ünite de TOK bağlantısı daha çok edebiyatta canavar kavramı, absürt tiyatro ve gotik edebiyat kavramlarıyla bağlantılı olacaktır. • Mantıksız olanın bizim bilgimizle nasıl bir ilgisi vardır? • Edebî metinleri karşılaştırma ve yöntemiyle edebiyat ve edebî metinler hakkında nasıl bir bilgi edinilir? • Edebî teknikler ve türlerin birbirleriyle uyumunu bilmek edebî metinleri daha iyi ve derinden anlamamızı sağlıyor mu?	X ☐ Yaratıcılık ☐ Eylem X ☐ Hizmet Ayrıntılar: Öğrenciler aşağıdaki önerilerden kendi CAS hedeflerine uygun birini seçebilirler: • Yaratıcılık ve toplum hizmeti: Öğrenciler “Korku filmlerinin arkasında ilk bakışta göze çarpanndan fazlası vardır” fikrinden hareketle korku filmlerinin eleştirel çözümlemeye uygunluğu üzerine bir münazara düzenlerler. • Yaratıcılık ve toplum hizmeti: Öğrenciler “öteki” kavramını canavara benzeyen varlıklarla nasıl eşleştirdiğimiz ve bunun nasıl zorbalık, ayrımcılık veya zorbalık uygulamalarına yol açtığı hakkında

		farkındalık yaratmak amacıyla bir kampanya başlatırlar.
--	--	---

YANSITMA: Planlama, süreç ve kavramların etkisi

Neler iyi gitti	Neler iyi gitmedi	Notlar/değişikler/öneriler
Aktarım hedefleri <i>Bu ünite planının başında verilen aktarım hedeflerini yazın.</i>		
Aktarım hakkında yansıtma <i>Ünitenin sonunda öğrenciler aktarım hedeflerine ulaşmakta ne kadar başarılıydı?</i>		