TÜRK TİYATROSUNDA KARAKTER OLUŞUMU: MAHMUD İLE YEZİDA ÖRNEĞİ

- GENEL YAPISAL ÖZELLİKLER
  - Yazar: Murathan Mungan (1980)
  - Tür: Çağdaş Türk Tragedyası
  - Baskın Öğeler: Yöresellik, Şiirsellik, Trajiklik
  - Yapı: 11 Sahne (Perde Yok), Kronolojik Akış
  - Mekan ve Dönem
    - Coğrafya: Mardin Çevresi (Mezopotamya)
    - Zaman: 1961-1974 Arası (İşçi Göçü Dönemi)
- TEMATİK VE ÇATIŞMA EKSENİ
  - Başat Tema: Töre ve Aşk
  - Asal Çatışma
    - Aşk (Protagonistler) vs. Töre/Tabu/Düşmanlıklar (Antagonistler)
    - Bireysel Kimlik vs. Toplumsal Olan
  - İkincil Temalar
    - İktidar Tutkusu ve Erk Edinme Hırsı
    - Ağalık Sistemi Eleştirisi
    - Azınlıklar Sorunsalı
  - Dramatik İzlekler
    - Asal Eylem: Mahmud ile Yezida'nın Aşkı
    - İkincil Eylem: Bataklığın Kurutulması (Toprak Çıkarı)
- KARAKTERLER VE ROLLER
  - Protagonistler (Trajik Kahramanlar)
    - Mahmud: Coşkun, Tez Canlı, Trajik Hata Yapar
    - Yezida: Mantıklı, Sağduyulu, Kararlı (Daire Metaforu)
  - Antagonistler
    - Havvas Ağa: Müslüman Töre Koruyucusu, İktidar Hırsı
    - Miro Ağa: Yezidi Töre Temsilcisi (Hiç Görünmez)
  - Yardımcı Karakterler
    - Eyşan Ana / Raşa Ana: Töreye Başkaldıran Anneler
    - Kebik: Düzenin Savunucusu, Çıkarcı Ağabey
  - Karakter Tipi: Çoğunlukla Düz Karakterler (Tip Düzeyi)
    - Kâhya: Soğukkanlı, Politik Zeka
- DRAMATİK DİL VE KİP ETKİLEŞİMİ
  - Dilin Özellikleri
    - Söz-Merkezci, Şiirsel Anlatım Baskın
    - Yöre Ağzı (Patua) Kullanımı
    - Mitsel/Kültürel Motifler (40, Kuzgun, Dilek Ağacı)
  - Doğu/Anlatısal Kip (Diegesis)
    - Olayların Önemli Aşamaları Anlatılır (Mimesis Yerine)
    - Önerme Oyunda Açıkça Söylenir (Kıssadan Hisse)
    - Anlatısal Kip Dramatik Kip İçine Yerleştirilmiştir
  - Batı/Dramatik Kip (Mimesis)
    - Tragedya Kodları ve Dramatik Yapı
    - Amaç: Dramatik Yanılsama ve Katharsis
  - Sonuç: Anlatının Eyleme Dönüşmesi (Gizli Anlatıcılar)
    - Karakterlerin Aksiyonda Etkinliği