G.G. Márquez: Kırmızı Pazartesi Romanı (Suç ve Toplum İlişkisi)

- Edebi Eser ve Bağlam
  - Yazar: Gabriel García Márquez
  - Nobel Edebiyat Ödülü Kazandıran Eser (1982)
  - Edebi Tür: Melez Yapı (Polisiye, Kronik, Büyülü Gerçekçilik)
  - Konu Kaynağı: Sucre Kasabası Gerçek Namus Cinayeti (1951)
  - Anlatım Tekniği
    - Büyülü Gerçekçilik
    - İmgesel Anlatım (Gerçek Suç + Kurgu)
- Gerçek Suç Kavramı
  - Tanım: Gerçekten işlenmiş suçların incelenerek kitaplaşması
  - Amaç: Toplumun Kökleşmiş Sorunlarına Işık Tutmak
  - Gerçek Suç vs. Suç Kurgusu
    - Gerçek Suç: Mantık zorunluluğu yok, kanlı olabilir
    - Suç Kurgusu: Mantık çerçevesi ve kanıt gerekir
  - Örnekler: In cold blood (Capote), Bir Kaçırılma Öyküsü (Márquez)
- Suç ve Toplumsal Sorumluluk
  - Merkezi Soru: Suçlu Vicario Kardeşler mi, Sessiz Toplum mu?
    - Santiago Nasar'ı ölüme götüren eylemsizlik
  - Toplumsal Sessizlik
    - Santiago Nasar'ı ölüme götüren eylemsizlik
    - Cinayete yardım ve yataklık
    - İhbar mektubunun dikkate alınmaması
  - Sessizliğin Nedenleri
    - Namus Cinayetinin Kabulü
    - Irkçılık (Santiago'nun Arap Kökeni)
    - Toplumun Santiago'yu zihninde öldürmüş olması
  - Vicario Soyadı: Vekil Anlamı (Toplumsal İnfazcılar)
  - Ahlaki Çöküntü Metaforu: Ölüm sonrası dayanılmaz koku
- Cinayet Analizi ve Motivasyonlar
  - Cinayet Gerekçesi: Namus (Ángela Vicario'nun bekâreti)
  - Hukuki Karar: Namus hafifletici sebep sayıldı
  - Vicario Kardeşler: Suçu açıktan duyurarak engel aradılar
  - Santiago Nasar
    - Suçsuzluk İhtimali (Ayrı Dünyaların İnsanları)
    - Kader Ögesi (Silahını bırakması, uyarıyı görmemesi)
  - Ángela Vicario
    - Toplumsal dışlanma cezası
    - Gerçek Suçluyu Saklama İhtimali
    - Ensest İddiası (Baba Poncio Vicario)
    - Aşkın Doğuşu (Bekâretin sadakate dönüşmesi)
  - Bayardo San Román: Cinayetin azmettiricisi rolü
    - Aşkın Doğuşu (Bekâretin sadakate dönüşmesi)