

DP ünite planı 3

Öğretmen(ler)		Konu grubu ve ders			
Keşif alanları	Okurlar, yazarlar ve metinler	SD veya YD/1. veya 2. yıl	YD	Tarihler	
	Zaman ve mekân		1.yıl		
	Metinler arasılık				
Ünite tanımı ve metinler		Ünite için DP değerlendirme araçları			
Kavramlar: Kimlik, bakış açısı ve temsil					
Ünite odağı: Şiirsel Ses, Kimlik ve Temsil		Yüksek Seviye Makale (Birincil odak)			
Bu ünite, farklı dönem ve kültürlerle ait şiirler ile bir deneme metnini; kimlik, bakış açısı ve temsil kavramları üzerinden incelemek üzere planlanmıştır. Öğrenciler, şiirsel sesin ve yazar sesinin nasıl kurulduğunu; biçim, dil, imge ve bağlamın anlamı nasıl şekillendirdiğini araştıracaktır. Üç keşif alanı birbirini destekleyen bakış açıları olarak kullanılacak; öğrenciler yakın okuma, bağımsız soruşturma hattı oluşturma ve akademik argüman geliştirme becerilerini ilerletecektir.		1. Sınav (İkincil odak)			
Metinler Nazım Hikmet - seçme şiirler Birhan Keskin - seçme şiirler Guillaume Apollinaire - seçme şiirler Pablo Neruda - seçme şiirler Gündüz Vassaf - Cehenneme Övgü		Öğrenen portfolyosu (Süreç)			

Ünite amacının belirlenmesi

Buraya bir veya birkaç tane kapsayıcı, uzun vadeli amaç yazınız. Aktarılabilen hedefler, öğrencilere ünite sonunda öğretmenden bağımsız olarak ünite kazandıkları bilgi, beceri ve kavramları yeni ve farklı durumlarda uygulamalarını sağlayan ana hedeflerdir.

Bu ünite için kapsayıcı, uzun vadeli hedefler

Bu ünitenin sonunda öğrenciler şunları yapabilmelidir:

- Daha önce karşılaşmadıkları şiirsel veya kurgusal olmayan bir metinde kimlik, bakış açısı ve temsilin hangi dilsel ve biçimsel seçimlerle kurulduğunu çözümlemek.
- Bir metni üretildiği kültürel ve tarihsel bağlamla ilişkilendirirken bağlamı tek ve belirleyici bir açıklamaya indirgememek.
- Bir merkezî kavramdan hareketle odaklı, tartışılabilir ve metinsel kanıtlarla sürdürülebilir bir soruşturma hattı geliştirmek.
- Yazarın/şairin tercihlerini içerik ve biçim birlikteliği içinde yorumlayarak özgün ve savunulabilir bir tez oluşturmak.
- Alıntı, gönderme ve akademik kaynakları kendi argümanına işlevsel biçimde entegre etmek.
- Geri bildirim ve öz değerlendirmeden yararlanarak bir taslağı bağımsız biçimde geliştirmek ve yeni metinlere transfer etmek.

Temel Anlama hedefleri

Buraya öğrencilerin bu ünitenin sonunda bilecekleri / geliştirecekleri anahtar içerik /beceri/ kavramları yazınız.

Bu ünite sonunda öğrencilerin bilmesi ve geliştirilmesi gereken anahtar içerik/ beceri/kavramlar

Öğrencilerin bilmesi gereken içerik:

- Üç keşif alanı: okurlar, yazarlar ve metinler; zaman ve mekân; metinler arasılık.
- Merkezî kavramlar: kimlik, bakış açısı ve temsil; destekleyici olarak kültür ve dönüşüm.
- Şiirde ses, persona, imge, ritim, tekrar, sözdizimi, yapı ve görsel düzen; denemede ses, yapı, ton ve retorik seçimler.
- Nâzım Hikmet, Birhan Keskin, Guillaume Apollinaire, Pablo Neruda ve Gündüz Vassaf'ın üretim bağlamları; modernizm ve avangardla ilgili gerekli arka plan.
- Yüksek Seviye Makale ve 1. Sınavın görev doğası, ölçütleri ve akademik dürüstlük beklentileri.

Öğrencilerin geliştirmesi gereken beceriler:

- Yakın okumadan hareketle yazar tercihi - etki - anlam ilişkisini açıklamak.
- Kavramdan soruşturma hattına, soruşturma hattından tez ve paragraf argümanına ilerlemek.
- Şiir ve denemede biçimsel farklılıkları dikkate alarak uygun çözümleme dili kullanmak.
- Metinsel kanıtı özetlemek yerine yorumlamak; kaynakları tutarlı biçimde göstermek.
- Öğrenen portfolyosunu taslak, geri bildirim, öz değerlendirme ve bağımsız konu geliştirme için kullanmak.

Öğrencilerin anlaması gereken kavramlar:

- Kimlik metinde yalnızca biyografik bilgiyle değil, ses, biçim, dil ve temsil tercihleriyle kurulur.
- Bakış açısı hem metnin sunduğu perspektifleri hem de okurun kendi konumunun yorum üzerindeki etkisini içerir.
- Biçim ve içerik birbirinden ayrı değil; anlamın birlikte üretildiği unsurlardır.
- Bağlam yorumu bilgilendirir ancak metnin anlamını tek başına belirlemez.

Gözden kaçabilecek kavramlar/Yanlış anlamalar

Buraya öğrencilerin ünite boyunca beceri, içerik ve kavramlara ilişkin olası yanlış anlamalarını yazınız.

Bu ünite boyunca öğrencilerin beceri, içerik ve kavramlara ilişkin olası yanlış anlamaları

İçerik odaklı:

- “Kimlik” kavramını yalnızca şairin/yazarın biyografisiyle özdeşleştirmek.
- Bir şiirin anlamının şairin niyetiyle sınırlandırıldığını düşünmek.
- Modernizm ve avangard yalnızca dönem etiketi olarak görmek.

Beceri odaklı:

- Özetleme veya edebî aracı adlandırmayı çözümleme sanmak.
- Alıntıyı argümana entegre etmeden kanıt olarak bırakmak.
- HL makalesinde geniş bir tema belirlemenin soruşturma hattı için yeterli olduğunu düşünmek.
- 1. Sınavda yönlendirme sorusunu göz ardı ederek metindeki bütün teknikleri sıralamak.

Kavram odaklı:

- Her yorumun eşit derecede geçerli olduğunu düşünmek; yorumun metinsel kanıtlarla gerekçelendirilmesi gerektiğini gözden kaçırmak.
- Bağlamı metnin tek açıklaması olarak görmek ve okurun bakış açısının rolünü ihmal etmek.

Sorgulama/Araştırma Soruları

Yukarıda öğrencilerden anlaması beklenenleri, öğrencilerde cevaplama isteği oluşturacak biçimde soru olarak yazınız. Yukarıda verilen temel anlama hedefleriyle doğrudan ilgisi olmasa da üniteye daha ileri düzey sorgulama /araştırma yapılmasına ilham verecek ek sorular yazabilirsiniz.

İçerik odaklı:

- Şiirsel ses hangi biçimsel ve dilsel seçimlerle kurulur?
- Modernizm ve avangard, şiirin biçim ve okur beklentilerini nasıl dönüştürür?
- Şiir ile deneme, düşünceyi ve deneyimi temsil ederken hangi farklı imkânları kullanır?
- Yüksek Seviye Makalede bir “konu” ile bir “soruşturma hattı” arasındaki fark nedir?

Beceri odaklı:

- Bir merkezî kavramdan hareketle odaklı ve tartışılabilir bir soruşturma hattını nasıl oluştururum?
- Metinsel kanıtı tezimi ilerletecek biçimde nasıl seçer ve yorumlarım?
- Yüksek Seviye Makaleyi sav, kanıt, yorum ve geçişler bakımından nasıl yapılandırırım?
- 1. Sınavda yönlendirme sorusuna bağlı kalırken metnin bütünüyle ilgili nasıl tutarlı bir yorum geliştiririm?
- Öğrenen portfolyosunu taslaklarının ve düşüncemin gelişimini görünür kılmak için nasıl kullanırım?

Kavram odaklı:

- Bir metinde “kimlik”, biyografi ile metinsel ses arasında nasıl kurulur?
- Okurun kültürel ve tarihsel konumu bir şiirin yorumunu nasıl dönüştürür?
- Bir biçimsel yenilik yalnızca estetik bir tercih midir, yoksa bir bakış açısının temsili midir?

EYLEM: Sorgulama/Araştırma odaklı öğretme ve öğrenme

Temel anlama hedefleri <i>Yukarıda “soruşturma/araştırma” bölümündeki temel anlama hedeflerini burada tekrarlayın.</i>	Temel anlama hedeflerinin değerlendirilmesi <i>Her bir hedefi ölçmek için o hedefe uygun bir değerlendirme aracı yazın. Değerlendirmenin biçimlendirici mi (B) sonuçlandırıcı mı (S) olduğunu belirtin.</i>	Öğrenme süreci <i>Kullanılacak eğitsel yaklaşımların kutularını işaretleyin. Öğrenmeyi kolaylaştırmak amacıyla değişik yaklaşımlar kullanın.</i>
Öğrencilerin bilmesi gereken içerik: • Üç keşif alanı ve merkezî kavramlar. • Şiir ve deneme türlerinde anlam kuran temel biçimsel seçimler. • Beş yazar/şairin gerekli üretim bağlamı. • HL Makale ve 1. Sınavın görev doğası ve ölçütleri.	İçerik / süreç odaklı değerlendirme: • Portfolyo: ilk okuma notu + kavram bağlantısı + yakın okuma (B). • Bir şiirin biçimsel tercihlerine ilişkin mikro analiz (B). • Yazar/şair bağlamına ilişkin kısa araştırma; kaynak güvenilirliği notu (B). • Kavramdan olası soruşturma hattı üretme ve akran geribildirim (B).	Öğrenme süreci • Sokratik seminer ✓ • Küçük grup/çift ✓ • Bireysel sunum ✓ • Öğrenci liderliğinde tartışma ✓ • Disiplinler arası öğrenme ✓

Öğrencilerin geliştirmesi gereken beceriler:

- Kimlik, bakış açısı ve temsil kavramlarından metne özgü araştırma soruları üretmek.
- HL Makale için özgün, odaklı ve savunulabilir bir soruşturma hattı geliştirmek.
- Tez - paragraf savı - kanıt - yorum zincirini tutarlı biçimde kurmak.
- Alıntı ve kaynakları akademik dürüstlük ilkelerine uygun biçimde kullanmak.
- 1. Sınavda yönlendirme sorusuna odaklı, tutarlı bir bütün-metne yorumu geliştirmek.

Öğrencilerin anlaması gereken kavramlar:

- Ses ve biçim, kimliğin ve bakış açısının temsilinde kurucu unsurlardır.
- Okur, metnin anlamını kendi bağlamı ve varsayımlarıyla birlikte üretir.
- Aynı kavram farklı dönem ve edebî biçimlerde farklı estetik seçimlerle temsil edilebilir.

Beceri odaklı değerlendirme:

- 1. Sınav mikro yanıtları: tez + bir analiz paragrafı (B).
- HL Makale soruşturma hattı havuzu: kavram - eser - yöntem - odak ilişkisi (B).
- 500-700 sözcüklük mini HL Makale denemesi; ölçüt temelli geri bildirim ve revizyon (B).
- 1.200-1.500 sözcüklük tam makale yalnızca uygun ders takviminde sonuçlandırıcı çalışma olarak kullanılır (S).
- Portfolyoda ilk taslak / geri bildirim / revizyon karşılaştırması ve öz değerlendirme (B).

Kavram odaklı:

- Aynı şiirin iki farklı okur yorumu: hangi kanıtlar yorumu daha güçlü kılıyor? (B)
- Bir şiiri başka bir biçime dönüştürme ve anlamın nasıl değiştiğini açıklama (B).
- Kavram haritası: kimlik - bakış açısı - temsil - bağlam bağlantıları (B).

Ayrıntılar

Sözlü / grup çalışması:
Öğrenciler bir şiiri farklı okur konumlarından yorumlar ve kanıtlarını savunur.

Akran değerlendirmesi:
HL Makale soruşturma hattı ve mini taslaklar ölçüt dili kullanılarak değerlendirilir.

Disiplinler arası bağlantı:
Şiirde ritim ve ses için müzik; görsel düzen ve avangard için görsel sanatlar; bağlam için tarih dersleriyle yapılandırılmış bağlantılar kurulur.

Kavramsal derinleştirme:

- Aynı tema veya kavramın farklı şiirsel geleneklerde nasıl farklı biçimlerde temsil edildiğini karşılaştırmak.
- Şair/yazar kimliği ile metinsel ses arasında doğrudan eşitlik kurmadan ilişkiyi sorgulamak.
- Biçimsel yeniliğin okurun algısını ve metnin anlamını nasıl dönüştürdüğünü değerlendirmek.

Kavram odaklı değerlendirme:

- TOK tartışması: Bir şiirin daha iyi veya daha kötü yorumlandığına nasıl karar veririz? (B)
- İki farklı okurun aynı şiire ilişkin yorumlarını kanıt gücü açısından karşılaştırma (B).
- Portfolyo yansıtması: “Okur olarak bakış açım bu üniteye nasıl değişti?” (B).

Kaynaklar

Önerilen kaynaklar: Terry Eagleton, Şiir Nasıl Okunur?; Özdemir İnce, Şiir ve Gerçeklik; Metin Cengiz, İmge Nedir?; Hasan Bülent Kahraman, Türk Şiiri ve Modernizm; Amin Maalouf, Ölümçül Kimlikler; Tzvetan Todorov vd., Sanatta Bireyin Doğuşu. Kullanılan ikincil kaynaklar öğretmen tarafından güncellik, güvenilirlik ve öğrencinin araştırma düzeyine uygunluk açısından seçilir.

(ATL) Öğrenmeye yaklaşımlar <i>Ünite boyunca öğrenmeye yaklaşımla bağlantılı kutuları işaretleyiniz. ATL ile ilgili daha fazla bilgi için rehbera bakınız. the guide</i>	Üstbiliş <i>Öğrencilerden ünitenin içeriği, kendi becerileri veya keşif alanlarıyla ilgili yansıtma yapmalarını istediğiniz bütün üstbilişsel kutuları işaretleyin. IB'nin üstbilişsel yaklaşımları hakkında daha fazla bilgi için rehbera bakınız. the guide.</i>	Farklılaştırma <i>IB'nin farklılaştırmaya yaklaşımı konusunda daha fazla bilgi için rehbera bakınız. the guide.</i>
✓ Düşünme ✓ Sosyal ✓ İletişim ✓ Öz yönetim ✓ Araştırma Ayrıntılar: • Düşünme: yakın okuma, kavramdan soruşturma hattı üretme, alternatif yorumları değerlendirme. • İletişim: akademik yazı, sözlü savunma, akran geribildirimi ve uygun edebî üstdil. • Sosyal: tartışmada farklı yorumları dinleme ve kanıt üzerinden müzakere etme. • Öz yönetim: araştırma sorusunu daraltma, taslak takvimi, geri bildirim sonrası revizyon. • Araştırma: güvenilir ikincil kaynak seçme, not alma, alıntılama ve kaynak gösterme.	✓ İçerik ✓ Beceriler ✓ Kavramlar Üstbiliş / yansıtma: • Bir metni yorumlarken önce hangi varsayımlarla hareket ediyordum; bunlar nasıl değışti? • Soruşturma hattımı nasıl daralttım ve hangi kanıtlarla savunulabilir hâle getirdim? • Geribildirimim ardından hangi değışiklikleri yaptım ve neden? • Bu üniteadaki hangi beceriyi başka bir esere bağımsız olarak aktarabilirim?	✓ Ön bilgi ✓ Yapılandırma ✓ Seçim Farklılaştırma: • Destek ihtiyacı olan öğrenciye yakın okuma için yönlendirici sorular, kavram sözlüğü ve paragraf iskeleti sağlanır. • Orta düzeyde öğrenciye yalnızca kavramsal odak ve kanıt seçimi desteğı verilir. • İleri düzey öğrenci bağımsız soruşturma hattı geliştirir ve alternatif eleştirel yaklaşımları sınar. • Öğrenciler şiir, yazar veya portfolyo ürünlerinde belirli ölçüde seçim yapabilir. • Geri bildirim, öğrencinin mevcut performansına ve bir sonraki öğrenme adımına göre farklılaştırılır.

Araştırma becerileri: • Kaynakların yazarını, amacını ve güvenilirliğini değerlendirme. • Bir kaynağı özetlemek yerine kendi argümanı ile ilişkilendirme. • Not alma sürecinde kendi düşüncesi ile kaynaktan alınan fikri açık biçimde ayırma.		Farklılaştırmanın devamı: Müzik, görsel sanatlar ve tarih bağlantıları yalnızca “ek bilgi” olarak değil, önceden planlanmış öğrenme deneyimleri olarak kullanılır. Öğrencinin bu disiplinlerden getirdiği bilgi şiirsel ritim, görsel düzen, sanat akımları ve tarihsel bağlamın yorumuna hizmet eder.
Dil ve Öğrenme Ünite boyunca dil ve öğrenmeyle bağlantılı olan kutuları işaretleyiniz. IB’nin dil ve öğrenmeye yaklaşımı hakkında daha fazla bilgi için rehbera bakınız. the guide.	TOK Bağlantıları Ünite boyunca TOK bağlantılarıyla ilgili olan kutuları işaretleyiniz.	CAS bağlantıları Ünite boyunca CAS bağlantılarıyla ilgili kutuları işaretleyiniz. Eğer kutularından herhangi birini işaretlerseniz, ‘ayrıntılar’ bölümünde öğrencilerin bu ünite de CAS bağlantısını nasıl yapacaklarını kısaca yazınız.
X ☐ Arka plan bilgisini harekete geçirme X ☐ Yeni öğrenmeleri yapılandırma ☐ Uygulama yöntemiyle yeni öğrenmenin kazanılması X ☐ Yetkinlik gösterme	☐ Kişisel ve ortak bilgi ☐ Bilme yolları ☐ Bilgi alanları ☐ Bilgi çerçevesi	X ☐ Yaratıcılık X ☐ Eylem ☐ Hizmet

Dil ve Öğrenme - Ayrıntılar: • Öğrenciler şiir ve deneme çözümlemesinde kullanılan üstdili (ses, persona, imge, ton, yapı, ritim, sözdizimi, retorik vb.) bağlam içinde kullanır. • Kavramlarla ilişkili sözcükler yalnızca tanımlanmaz; metinsel kanıtlarla uygulanır. • Akademik yazıda iddia, kanıt, yorum, karşı görüş, geçiş ve kaynak gösterme dili açıkça modellenir. • Portfolyoda öğrenciler kendi ifade biçimlerini gözden geçirir ve daha kesin, ekonomik ve akademik bir dile doğru revizyon yapar.	TOK Bağlantıları - Ayrıntılar: • Bir edebî metnin bazı yorumları diğerlerinden daha mı güçlüdür? Bunu hangi kanıtlarla belirleriz? • Okurun kültürel ve tarihsel konumu, metinden ürettiği bilgiyi ne ölçüde belirler? • Şiirsel dilin ürettiği bilgi, akademik veya tarihsel bilgiden hangi yönlerden farklıdır? • Yazarın niyetini bilmek bir metni anlamak için ne ölçüde gereklidir? • Biçimsel gelenekleri bilmek, yorumumuzu genişletir mi yoksa sınırlar mı?	CAS bağlantıları - Ayrıntılar: CAS bağlantıları zorunlu bir “ek görev” olarak değil, öğrencinin gerçek ilgi ve ihtiyacından doğan olası uzantılar olarak düşünülür. Örnekler: • Seçilen şiirlerden hareketle görsel sanat / fotoğraf / ses tasarımı üretip okul topluluğuyla paylaşmak. • Şairlerin yaşamı ve poetikası üzerine kısa podcast veya belgesel hazırlamak. • Şiir okuma ve yorumlama etkinliği düzenleyerek farklı okur bakış açılarını görünür kılmak. CAS deneyimi, öğrencinin kendi hedefleri ve CAS rehberliği doğrultusunda bağımsız olarak planlanır.
--	---	--

YANSITMA: Planlama, süreç ve kavramların etkisi

Neler iyi gitti	Neler iyi gitmedi	Notlar/değişikler/öneriler

Aktarım hedefleri <i>Bu ünite planının başında verilen aktarım hedeflerini yazın.</i>		
1) Yeni bir metinde biçim, ses ve dilin kimlik/bakış açısı/temsil oluşturmadaki rolünü bağımsız olarak çözümlemek. 2) Kavramdan odaklı soruşturma hattı ve savunulabilir tez geliştirmek. 3) Kanıt, kaynak ve geri bildirimi kullanarak akademik bir argümanı bağımsız biçimde geliştirmek.		
Aktarım hakkında yansıtma <i>Ünitenin sonunda öğrenciler aktarım hedeflerine ulaşmakta ne kadar başarılıydı?</i>		